



Die Schauspielerin und Sängerin **Ute Beckert** wurde am 11.8.1973 in Potsdam geboren. Sie begann ihre musikalische Ausbildung an der dortigen Musikschule *Gebrüder Benda* und errang in dieser Zeit bereits einen Preis beim Bundeswettbewerb *Jugend musiziert* im Fachbereich Gesang. Zudem wurde sie von der DEFA entdeckt und spielte in zwei Filmen mit: „So wie die Alten sangen, so zwitschern auch die Jungen“ und „Ich dachte, Du magst mich“.

1983 bis 1993 war sie Mitglied der *Potsdamer Singakademie*. 1995 bis 2006 gehörte die Künstlerin dem *Fontane-Ensemble Berlin* an, mit dem sie national und international (Belgien, Dänemark, Österreich) regelmäßig mit musikalisch- literarischen Programmen, Lesungen und Theaterstücken gastierte.

1996-2003 studierte sie Schauspiel und Gesang bei Frau Prof. Ilse Hahn an der MHS „Carl Maria von Weber“ in Dresden und bei Karin Mitzscherling in Dresden. Zudem erhielt Sie bedeutende Impulse in Meisterkursen bei KS Prof. Hanno Blaschke (München) und KS Jutta Vulpus (Berlin).

Ute Beckert wirkte solistisch bei verschiedenen Operninszenierungen mit. In der Partie des Ließgen (*Kaffeeantate*/Bach) gab sie im Jahre 2000 im Societätstheater Dresden ihr Rollendebüt. 2001 und 2002 war sie als Serpetta (*Gärtnerin aus Liebe*/Mozart) u.a. an der Staatsoperette Dresden, im Stadttheater Amberg und im Modeon in Marktoberdorf zu erleben. Die Sopranistin war Gast bei der *RuhrTriennale 2002/2003* und sang 2004 bei der *Musikakademie Rheinsberg* die Partie der Kristina (*Der eifersüchtige Alte*/Schwaen). Zudem wurde die Sängerin im gleichen Jahr für den *Parsifal* an das Festspielhaus Baden-Baden verpflichtet, wo sie unter Kent Nagano ein Blumenmädchen gesungen hat. 2005 erhielt sie ein Engagement für die *Zauberflöte* unter Claudio Abbado in Reggio Emilia (Italien), Ferrara (Italien) und Baden-Baden.

Schon während ihres Studiums entdeckte die Sopranistin ihre Liebe zum Lied- und Konzertgesang, der sie sich mit besonderer Intention widmet. Eigene Konzerte und Programme führten so die selbstständig tätige Sängerin durch Deutschland und in das Ausland (Belgien, Dänemark, Italien, Österreich, Spanien). Höhepunkte waren u.a. Auftritte in der Philharmonie Berlin und München, im Konzertsaal Berlin sowie bei der Potsdamer Schössernacht. Besonders auf Festivals in Italien, Spanien und auch Deutschland ist sie ein immer wieder gern gesehener Gast. So war die Sängerin 2010 auch nach New York (Carnegie Hall), Brüssel und Girona eingeladen, wo sie gemeinsam mit ihrem Pianisten Frank Wasser Liederabende gestalten wird. Mit Frank Wasser verbindet sie eine besonders intensive Zusammenarbeit. 2007 entstand so die erste CD im Rahmen der Havelländischen Musikfestspiele mit Liedvertonungen nach Texten von Theodor Fontane. Erschienen ist die CD bei ANTES. Neben ihrer regen Konzerttätigkeit unterrichtet Ute Beckert auch und ist Mitorganisatorin der Havelländischen und Märkischen Musikfestspiele (künstlerischer Leiter: Frank Wasser).

Das Eventtheater Brandenburg engagierte die Künstlerin 2008 und 2010 für zwei Produktionen: Fontanes Landpartie (Regie: Hank Teufer) und Im Weissen Rössl (Musik: Ralph Benatzky) / Klärchen (Regie: Silvia Kukhoff). Mit dem Schauspieler Jörg-Peter Malke entwickelt die Künstlerin seit 2009 gemeinsame Programme. In diesem Jahr wird Ute Beckert in „Das Ei ist hart“ – Sketche und Geschichten von Loriot vortragen, gespielt und gelesen auf verschiedenen Bühnen in Berlin und Brandenburg.

Ute Beckert lebt in Berlin.

---

### **Englisch**

The soprano **Ute Beckert** was born in Potsdam. She studied voice and vocal pedagogy at the Carl Maria von Weber Conservatory in Dresden. Master classes with the concert singers Professor Peter Schreier in Dresden, Professor Hanno Blaschke in München and Jutta Vulpius in Berlin have contributed to her vocal development. Various solo engagements as well as original concerts and programmes have led Ms Beckert to stages throughout Germany and abroad (Belgium, Denmark, Italy, Austria and Spain). She has worked with various conductors (Kent Nagano, Claudio Abbado, Mark Minkowsky, and Peter Vierneisel, among others), orchestras and composers, and has a special fondness for singing songs, which have been prominently featured in her original programmes.

---

### **Italianisch**

La soprano **Ute Beckert** nasce a Potsdam. Studia canto e pedagogia del canto nella scuola di musica „Carl Maria von Weber“ a Dresda. Riceve stimoli importanti per la sua carriera soprattutto dal cantante da camera Prof. Peter Schreier (Dresda), dal Prof. Hanno Blaschke (Monaco) e da Jutta Vulpius (Berlino). Diversi ingaggi teatrali come solista, concerti e programmi la portano ad esibirsi in Germania ma anche in diverse località europee (Belgio, Italia, Austria, Danimarca e Spagna) e le danno anche la possibilità di lavorare insieme a numerosi direttori (tra gli altri Kent Nagano, Claudio Abbado, Marc Minkowsky, Peter Vierneisel), orchestre e compositori. La sua passione è la canzone che rappresenta anche il punto più complesso dei suoi programmi originali.

---

### **Spanisch**

**Ute Beckert** (soprano)

Nace en la ciudad alemana de Potsdam. Estudia canto y pedagogía des canto en el Conservatorio de Música Carl Maria von Weber de Dresde. Sus principales maestros son Peter Schreier (Dresde), del Hanno Blaschke (Mónaco) y Jutta Vulpius (Berlín). Ha actuado como solista en recitales e interpretado diversos papeles operísticos en Alemania, Bélgica, Italia, Austria y Dinamarca, junto a batutas como las de Kent Nagano, Claudio Abbado, Marc Minkowsky o Peter Vierneisel, entre otros, diversas orquestas y compositores. Su mayor pasión es el lied, que representa la parte más significativa de su repertorio.

Va néixer a Potsdam (Alemanya). Va estudiar cant i pedagogia vocal al Conservatori Carl Maria von Weber a Dresden. Va participar en master classes amb els cantants voncertisties Peter Schreier a Dresden, Hanno Blaschke a Munich i Jutta Vulpius a Berlin, que han contribuït al seu desenvolupament vocal. Diversos compromisos com a solista així com diferents agrupacions i programes l'han portada a actuar per tot Alemanya i a l'estranger (Bèlgica, Dinamarca, Itàlia i Àustria). Ha treballat amb algun dels directors més prestigiosos (Kent Nagano, Claudio Abbado i Mark Minkowsky, entre d'altres), així coma mb moltes orquestres i compositors. La seva preliedcció per la cançó l'han portada a aparèixer assíduament en diferents programacions.